

## ¿Por qué Raza? Un viaje de aprendizaje para alcanzar la equidad racial para el Consejo de Artes de California y nuestras comunidades

### PROPÓSITO

Esta planilla tiene el fin de acompañar al taller de “¿Por qué Raza?”, el cual tendrá lugar el 29 de octubre de 2020. Si no puedes asistir, por favor mira la grabación de 90 minutos disponible en la página web del Consejo de Artes de California (CAC) en [www.arts.ca.gov](http://www.arts.ca.gov). Esta planilla y el taller te ayudará a empezar o refinar tu proceso/prácticas de declaración de la equidad racial.

Este año, el CAC está incluyendo una declaración de equidad racial como un requisito de elegibilidad; las solicitudes de becas para Artistas Individuales no tendrán este requisito. Las demás solicitudes deben tener una declaración de equidad racial para proceder a la adjudicación (puntaje) por parte de un panel. Si a una solicitud le falta la declaración de equidad racial, la misma será examinada como inelegible y no se procederá a la revisión del panel, es decir, no será financiada. Adicionalmente, la presunción es que tu organización está comprometida con este proceso de aprendizaje y crecimiento y una declaración de equidad racial es un paso en ese proceso.

### INSTRUCCIONES

Planea dedicar al menos 20 minutos reflexionando y respondiendo estas indicaciones de manera individual. Una vez que hayas terminado y hayas trabajado en lo que este proceso significa para ti, invita a los responsables de la toma de decisiones de tu organización a repasar las indicaciones. Cuando todos tengan sus respuestas, establece un periodo de tiempo para compartir lo más destacado de sus reflexiones individuales entre sí. Fíjate dónde hay superposiciones y dónde hay vacíos. También qué tipo de preguntas surgen, qué recursos se necesitan, quién más podría necesitar ser parte de esta conversación. Esta lluvia de ideas colectiva es el comienzo de tu declaración de equidad racial.

**Estableciendo Responsabilidad:** Es importante que incluyas en este proceso a los accionistas de la comunidad. Iniciando ahora, identifica algunos de los miembros de la comunidad que puedan ayudarte a fundamentar este trabajo en las necesidades y competencias de la comunidad. Puedes hacerlo de esta manera:

- Crea un plan para compensar y apreciar de manera financiera el trabajo de los accionistas de la comunidad; sé claro acerca de las expectativas, resultados y procesos antes de que abordes a los miembros de la comunidad con una invitación.
- En esta planificación sé claro acerca de qué tanto poder de toma de decisiones estarás compartiendo en este proceso.
- Usa este tiempo para ayudar a obtener comentarios y comprender la ubicación social de tu organización. Aquí hay dos fuentes para ayudar con eso: [Rueda de Indentidad Social](#), [Rueda de Privilegios](#)
- Nota: Puede ser sumamente perjudicante preguntarle a la comunidad por consejos/trabajo y luego ignorar sus ofertas en el producto/dirección “final”.

## ¿A quién debe rendir cuentas tu organización? ¿Cómo se comunica esto?

### ESCRIBE INDICACIONES LIBRES

Establece un reloj automático de 2 minutos por indicación. En esta escritura libre, estas invitado a escribir durante todo el tiempo. A veces, esto se refiere a la escritura del flujo de la conciencia; lo importante es que reflexiones en la indicación y escribas tanto como puedas en el tiempo establecido. ¡Recuerda seguir escribiendo hasta que se acabe el tiempo!

1. Comparte una historia del mes pasado cuando sentiste la dinámica del poder.
  
2. Comparte una historia que ilustre tu entendimiento sobre qué tan sistemático es el racismo en los trabajos artísticos, esto debe ser de una experiencia personal. Si no estás seguro de cómo funciona esto, escribe sobre ello.
  
3. Termina esta frase: La responsabilidad en mi organización es o se parece a...
  
4. ¿Qué áreas de la organización te ha pedido tu comunidad que mejores con respecto a resultados/procesos de equidad racial?

5. ¿Cuál te gustaría que fuera el papel de tu organización en la equidad racial en el campo?

6. ¿Qué tipo de preguntas Y sentimientos vienen a ti en este momento?

## **Biografías de los Presentadores**

### **Kathleen Gallegos**

*Miembro del Consejo de Artes de California, Avenue 50 Studio, Inc. (Narradora del CAC)*

Desde el año 2000 al presente he sido la Directora Ejecutiva y Artística Fundadora de Avenue 50 Studio, Inc., una organización de presentación de artes sin fines de lucro, amparada por el artículo 501(c)(3), ubicada en el vecindario de Los Ángeles de Highland Park. Antes de Avenue 50 Studio, tenía una carrera exitosa como secretaria legal en Stutman, Treister & Glatt, un bufete de abogados de derecho consursal. También fui una artista de exhibición. En 1986, junto con los muralistas Barbara Carrasco, Yreina Cervantez y Francisco Letelier, pintamos un mural en la Plaza de las Madres en Managua, Nicaragua. En los años 1995-96 viví en Honduras y pasé el año pintando y enseñándome a mí misma las técnicas de cuarto oscuro fotográfico en blanco y negro. En 1996, el artista Leo Limon me pidió enseñar fotografía a adolescentes en el Centro Cultural de Artes de Aztlán en la antigua cárcel de Lincoln Heights en el noreste de Los Ángeles. También gestioné su tienda de regalos y organicé exhibiciones. Fundé Avenue 50 Studio con el propósito de proporcionar a los artistas latin@s un lugar donde su voz pueda ser escuchada. En octubre del 2014, fui nombrada por el gobernador Jerry Brown para ser concejal del Consejo de Artes de California. En el 2017, Avenue 50 Studio recibió un premio del Departamento de Educación y Cultura de EE.UU. por producir dos murales artísticos internacionales: uno en Los Ángeles y uno en El Cairo, Egipto con la iniciativa Athar Lina de la Organización de las Artes del Cairo.

### **Mariana Moscoso**

*Gerente del Programa de Artes Correccionales en el Consejo de Artes de California (Narradora del CAC)*

**mariana ixchel moscoso** (ellos/ellos/su) es queer no binario multirracial y parcialmente destribalizado, maya y afro-indígena, que vive en la tierra de los Miwok (Sacramento, California). Padre orgulloso de un ser humano artístico. Activista apasionado por el arte digital y fabricante de revistas fascinado por el poder de las ideas y el lenguaje. Fundador de The Decolonization, una idea de base arraigada en la decolonización de nuestra mente, cuerpo y espíritu. Firme practicante de la justicia transformadora y constructor de nuevos mundos. Mariana también es Gerente del Programa de Artes Correccionales en el Consejo de Artes de California.

### **Rhiannon Evans MacFadyen**

*Directora de Emerging Arts Professionals de San Francisco/Bay Area (Presentadora Comunitaria)*

Tiro de los hilos que conectan nuestras experiencias humanas a través del intercambio abierto y colaboración. Soy una curadora de arte, consultadora, facilitadora y artista basada en proyectos, nacida y ubicada en San Francisco con más de 15 años de experiencia en las artes escénicas y visuales. Me conmueve la “incomodidad productiva” y soy una defensora de la mejora continua. Mi enfoque curatorial es en proyectos que empujan los límites formales y contextuales y que tocan formatos imperialistas. Mi trabajo personal interdisciplinario involucra los símbolos, la identidad, la comunicación y lo invisible. Utilizo la facilitación transparente, la capacidad de respuesta, la investigación y la planificación concreta en mi trabajo de organización y consultoría. Uso muchos sombreros, todos al mismo tiempo; es mi estilo. Fundadora de A Simple Collective y Black & White Projects y directora de Emerging Arts Professionals SFBA, me apasiona la equidad, la experimentación y la independencia en las artes y ofrezco servicios de consultoría constructivos y flexibles a artistas contemporáneos, empresarios y pequeñas instituciones y coleccionistas emergentes. [www.emergingsf.org](http://www.emergingsf.org)

### **Nanette y Chad Hunter**

*We Heart Art, Manteca (Presentadores Comunitarios)*

**Nanette Hunter**, una Especialista en Inclusión y **Chad Hunter**, un artista ganador de premios, diseñador, ilustrador y educador de arte de educación superior, crearon y lanzaron una micro empresa ubicada en Manteca, llamada We Heart Art Academy. La misma es una nueva Organización Coordinadora de Artes en Correccionales para el Consejo de Artes de California.

We Heart Art Academy ofrece talleres de arte a miembros de la comunidad privados de libertad incluyendo murales, bailes, pinturas, dibujos y artes literarias. We Heart Art Academy valora y reconoce el poder de las artes en la sanación y transformación a través de la libertad creativa de la auto-expresión. La empresa ha reclutado un grupo diverso de artistas locales de enseñanza que representan diferentes géneros, razas, étnias, culturas y países. Chad y Nanette están empezando su viaje de equidad racial. [weheartart.academy](http://weheartart.academy)